

Le Corps à Corps

Sur le corps, sur la peau, *advient* quelque chose : dans une étreinte « rituelle », la main guide un pinceau, un filet d'encre se dépose et se propage : des mots en arabesques, des textes en motifs... Une écriture corporelle.

Face à moi un miroir, dans la main un appareil photographique. Dans le miroir ou dans le regard cadrant de l'appareil je m'observe en train d'écrire et je me pointe, me cadre et m'isole (mon propre corps, son image dans le miroir — ou encore une co-présence du corps et de son reflet).

C'est une histoire de corps et d'écritures, de regards et d'images. C'est une histoire de rencontres, matérielles et symboliques, plastiques et théoriques, subliminales et poétiques. C'est une histoire de ritualités, de passages, de « liminarités » (du latin *limen*, « seuil »). C'est une histoire qui va d'un corps à l'autre, du corps charnel à la rencontre d'un autre corps : celui de l'écriture, celui de l'image, du reflet et de la photographie.

Peau-écrite, « textualisée », observée, photographiée. « Corps-palimpseste » de signes ouvert à la sensibilité du *graphein* : quelles référentialités ? Quel ancrage symbolique ? Quel désir d'écriture ? Quel désir de voir ? Quel désir de voile ? Quelle érotique ?

