

Le Corps à corps

Rituels de mise en signes et en scènes du corps : l'exploration d'une pratique artistique

Questionnements et recherches : résumé

Ce travail de recherches plastiques et théoriques pourrait se résumer ainsi : la création de « rituels » de mises en signes et de mises en scènes du corps où oeuvrent les rencontres et interrelations entre le corps, l'écriture et la photographie.

- Ecrire sur le corps, le corps mis en signe = établir en quoi ma pratique s'insère dans le champs des pratiques d'écritures corporelles dites primitives ? quelles valeurs et quels sens elle a ? tout autant quelle esthétique ?

La question de la réappropriation = Mon travail d'écriture sur le corps se trouve au sein d'une double tradition : occidentale et primitive.

La tradition primitive insérant ce geste dans une forte dimension culturelle et socialisante, magique et thérapeutique.

La tradition occidentale l'insérant dans un discours critique sur le corps, et dans une inversion de signification. L'écriture est stigmatisante et infamante.

Réappropriation actuelle (sociologique) des écritures du corps, des rituels d'inscriptions corporelles + *body art* = regard sur ces sociétés primitives qui est surtout fantasmatique.

En quoi ma pratique s'inscrit dans ces mouvements ? quelles formes, quelles significations, quelles continuités symboliques ? quels anachronismes et ruptures ? Peut-on parler d'un « primitivisme de la chair » ? Pourquoi la tentation d'un retour au corps originel est un vaste fantasme ? quels sont les paradoxes de cette démarche ?

Pourquoi ce besoin de se réapproprier le corps par l'écriture ? =souligne l'importance de la problématique du sujet.

- L'écriture : ses formes, ses rythmes, son geste.

Quelle écriture est inscrite sur le corps ? des mots ? des motifs ? des ornements ? Quel système de signes ? Lisible ou illisible ? Qu'est que cela signifie ?

De la problématique de la trace en soi découle celle de son tracé et de son support. Quelles relations au support ? à la peau ? quels sens a cette rencontre ?

- Passage de la mise en signe à la mise en image, en scène.

Quels rapports à l'acte ?

Mise au regard (en regard), exposition, jeux de miroirs, fonctions du miroir dans la pratique ; mise en image photographique.

Quelles représentations du sujet ?

Miroir, photographie et exploration du sujet/ autoportrait.

La violence du regard/pulsion scopique/ = nécessité de protection de l'intimité = usage d'écrans et de voiles censés protéger le sujet de la violence du voir (miroir=photo).
Passage à l'image comme esthétique du voile.
éveil érotique du voilage

- Nous allons voir que tous les objets d'études à l'œuvre dans la pratique ont le point commun d'ouvrir à une érotique du corps et/ou du regard via la tension entre une volonté d'exposition, d'exhibition et de caché.
La mise au regard serait donc indissociable de la mise au secret et c'est leur battement ou leur réunion qui ouvrirait un champ esthétique de l'ordre d'une érotique .

Emma.V 2006